



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCIÓN SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

ASIGNATURA: Lengua y Literatura
ÁREA: Comunicación
PROFESOR/A: Maricel REYNA MORELLO
AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 3° "C" BAGRA
PAAEPA DICIEMBRE 2017 – FEBRERO 2018

PROGRAMA

PAAEPA DICIEMBRE 2017 - FEBRERO 2018

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD N° I

La argumentación como estructura: el discurso argumentativo. Estructura de un texto argumentativo. Clases de argumentación. Conectores. Estrategias argumentativas: la comparación, la cita de autoridad, el ejemplo, la generalización, la definición, la reformulación, la analogía y la pregunta retórica. Los textos argumentativos: El editorial, la nota de opinión, la carta de lectores, la crítica de espectáculos y la reseña de libros

La argumentación en la publicidad: Logotipo, isotipo e imago tipo. Funciones básicas de la publicidad. Estrategias publicitarias. Denotación y connotación.. Relación palabra e imagen. Estrategias para impactar y convencer: reclamos persuasivos y figuras retóricas. El folleto y el afiche callejero: diagramación, diseño e impacto visual.

La argumentación en la propaganda: La propaganda de bien público. La propaganda política y su lenguaje. La argumentación en el discurso político. Sujetos de la enunciación, subjetivemas, la ironía, actos de habla, polifonía, vocativo. Adverbios de lugar, de tiempo e Invocación a Dios.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD N° II

La historieta: Orígenes y Desarrollo. Definición. Mensaje icónico y verbal. Convenciones: viñetas, globos, cartuchos, encuadres, planos, símbolos cinéticos, metáforas visuales y onomatopeyas.

Las formas del humor: Comicidad objetiva y subjetiva. Comicidad subjetiva: comicidad por contraste, rasgos físicos exagerados, equívocos e ingenua. Comicidad objetiva: Parodia y sus formas. La intertextualidad. Las situaciones cómicas. La sátira. La ironía. El absurdo. El cinismo. El sarcasmo. El chiste: Juegos de palabras para causar gracia. Clasificación: inocentes, verdes, racistas, feministas y machistas, humor negro y de repercusión inmediata

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD N°III

El documental : características y convenciones para su realización. Clasificación. El guión: particularidades del género. Americano y europeo. El guión : literario y técnico. La entrevista: Definición. Clases de preguntas.

La última palabra de Verónica Sukaczer

Los textos dialógicos: La conversación. Estructura. Signos verbales y no verbales. Principios de cooperación y alternancia. Uso de Registro: formal e informal. Actos de habla. Máximas

NIVEL SECUNDARIO



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCIÓN SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

conversacionales. Arcaísmos y neologismos. El bilingüismo. Los préstamos lingüísticos. Anglicismos. Los argentinismos. El lunfardo. Los eufemismos. El castellano de la República Argentina. El sobreentendido y el malentendido.

El texto teatral: División. Texto 1º, 2º y 3º. La estructura dramática: Conflicto, personajes, acción y entorno. Los parlamentos. El espacio y el tiempo teatral. Los signos teatrales. Las especies dramáticas. Las otras formas teatrales. Lecturas: Enigma en el laberinto de Omar Nicosia y otra a designar.

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

- **Indicadores de logro:** - Reconocer y manejar los contenidos de la asignatura. - Comprensión y producción de textos de diferentes géneros - Capacidad de lectura comprensiva - Expresarse con coherencia y cohesión y corrección ortográfica - Desarrollar la capacidad de pensamiento creativo y crítico

- **Bibliografía obligatoria:** La dada en clases por la docente, la incluida en el cuadernillo de trabajos práctico:

Guía nº2: La publicidad y Propaganda

Teoría de figuras retóricas

Guía nº4: El humor. Comicidad Objetiva y Subjetiva

Relatos Paródicos:

La pésima suerte de Guirará de Ricardo Mariño

Fly Airway de Les Luthiers

La Odisea de Roberto Fontanarrosa

El flautista de Hamelin de Roberto Fontanarrosa

Pobre Lobo de Ema Wolf

Los tres cerditos de James Finn Garner

Relatos satíricos:

La comisión (*Himnovaciones*) de Les Luthiers

Sueños de una calle presidencial de Roberto Cossa

Relatos absurdos:

Plantada de Leo Masliah

Santa Bernardina del Monte de Leo Masliah

La conversación de Leo Masliah

Mi amada es una máquina de Les Luthiers

El espíritu de emulación de Fernando Sorrentino

Casi humano de Leo Masliah

Guía nº 8: La conversación:

El malentendido:

La receta de la venganza

Queridos alumnos de Adela Basch

Carta mal leída de Les Luthiers

Avisos clasificados de Conrado Nalé Roxlo

Disputa entre griegos y romanos

Guía nº 10: Género Dramático

Enigma en el Laberinto de Omar Nicosia

Complejísima de Agustín Cuzzani

NIVEL SECUNDARIO



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCIÓN SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

- **Entregables:** Presentar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma, y en especial el documental o el audiovisual del viaje de estudios a Entre Ríos del tercer trimestre del año.
- **Otras:** Para la aprobación de la asignatura es necesario tener todas las clases la carpeta, el cuadernillo de trabajos prácticos confeccionado por la docente y todo el material que se les solicite.



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

NIVEL SECUNDARIO



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

NIVEL SECUNDARIO