



ASIGNATURA: Lengua y Literatura
ÁREA: Comunicación
PROFESOR/A: M. Macarena Sánchez Burzomi
AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD: 5 "A" Técnico
PAAEPA DICIEMBRE 2017 – FEBRERO 2018

PROGRAMA
PAAEPA DICIEMBRE 2017 - FEBRERO 2018

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD Nº 1

La Literatura del descubrimiento y la conquista: Primeros escritos de habla hispana. Caracterización. *Crónica del descubrimiento de Cristóbal Colón.* El cronista como testigo de vista, mirada maravillada, visión idílica de la naturaleza, creación de lo verídico y discurso del "otro". *Ulrico Schmidl* en la conquista del Río de la Plata. Primera fundación de Buenos Aires. Crónica del fracaso. Narrar el vacío y la falta. Canivalismo y otredad. *El hambre de Mujica Lainez* como intertextualidad de la crónica.

UNIDAD Nº2

Lecturas obligatorias

- Colón, Cristóbal, *Diario, cartas y relaciones, selección*, prólogo y notas de Valeria Añón y Vanina Teglia, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 2012 (selección).
- Todorov, Tzvetan, "Descubrir", en *La conquista de América, el problema del otro, Madrid, Siglo XXI, 1998.*
- Schmidl, Ulrico, *Derrotero y viaje a Españas y las Indias*, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, 1944, (selección).
- Mujica Lainez, Manuel, "El hambre", en *Misteriosa Buenos Aires*, Buenos Aires, Debolsillo, 2015.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD Nº 3

Relación entre literatura y política en la formación de la literatura nacional: La gauchesca: la campaña como nuevo destinatario. Escritores letrados alzan la voz gaucha. Tres momentos del género. *Fundacional: Bartolomé Hidalgo*, la poesía como arma en época de revolución y guerra. *División ideológica: Hilario Ascasubi*, Gauchos, letras e imprenta. el gaucho gacetero como vehículo de combate entre unitarios y federales. *Protesta social: José Hernández* (introducción).

Lecturas Obligatorias

- Hidalgo, Bartolomé, "Un gaucho de la Guardia del Monte contesta al manifiesto de Fernando VII", en *Un patriota de las dos Bandas. Obra completa del primer poeta gauchi-político rioplatense*, Buenos Aires, Stockcero, 2007.
- Ascasubi, Hilario, "Aniceto el Gallo o Gacetero Prosista y Gauchi-poeta argentino", en J. L. Borges y A. B. Casares (edición, prólogo, notas y glosario). *Poesía Gauchesca II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

UNIDAD Nº4

Para esta unidad, se requiere poder dar cuenta de los contenidos de la Unidad 3.

NIVEL SECUNDARIO



José Hernández, consolidación del género. Historia de la difusión de *El gaucho Martín Fierro*. Características del *Martín Fierro*. La domesticación de la rebeldía. Visualización de la película "La vuelta" dirigida por Enrique Dawi. *Oscar Fariña*, reescritura del *Martín Fierro* en lenguaje tumbero. La marginalidad, nuevas protestas sociales.

Lecturas obligatorias

- Hernández, José, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires, Agebe, 2006.
- *La vuelta de Martín Fierro*, Dir. Enrique Dawi. Per. Horacio Guarany, Onofre Lovero, Marta Cerain, Jorge Villalba. Argentina Sono Film, 1974. Film.
- Fariña, Oscar, *El gaucho Martín Fierro*, Buenos Aires, Factotum, 2011 (selección).

UNIDAD N°6

Escritura romántica en el exilio

Régimen de Rosas, la oposición en el destierro. *Esteban Echeverría*, hombre al servicio de las ideas, literatura como interpretación de la realidad y formadora de opinión pública. Ideas fundacionales en el Salón literario de 1837, librería de Marcos Sastre. *El Facundo* como relato de denuncia política y social del enfrentamiento entre unitarios y federales.

Lecturas obligatorias

- Echeverría, Esteban, *El matadero*, Buenos Aires, Agebe, 2014.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD N°7 Literatura e inmigración

La gran inmigración y sus consecuencias. La visión del inmigrante en la literatura: El sainete criollo: características. El conventillo de la Paloma de Alberto Vaccarezza. El grotesco criollo: características.

Lecturas obligatorias

- Vaccarezza, Alberto, *El conventillo de la paloma*, s/d, 1960.
- Discépolo, Armando, *Mateo*, s/d.

UNIDAD N°8 Literatura y censura

La censura en cuentos infantiles durante la dictadura en 1976, *La planta de Bartolo* de Laura Devetach; *Un elefante ocupa mucho espacio* de Elsa Bornemann. *El mar y la serpiente* narrar la dictadura en la actualidad. Censura directa e indirecta.

Lecturas obligatorias

- Devetach, Laura, *La planta de Bartolo*

NIVEL SECUNDARIO



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

- Bornemann, Elsa, *Un elefante ocupa mucho espacio*
- Bombara, Paula, *El mar y la serpiente*, Buenos Aires, Norma, 2017.

UNIDAD 9: Teatro post-dictadura

Teatro por la identidad: *A propósito de la duda* de Patricia Zangaro. *La entrevista* de Bruno Luciani.

OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

- El alumno durante todos los encuentros de recuperación debe presentarse con la carpeta completa, con las evaluaciones y los trabajos prácticos realizados durante el año.
- **Bibliografía obligatoria:** Carpeta y material literario.



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

NIVEL SECUNDARIO



COLEGIO LEÓN XIII A-119
INSTITUCION SALESIANA - OBRA DE DON BOSCO
Dorrego 2124 (1414) CIUDAD DE BUENOS AIRES
SECUNDARIO@INSTITUTOLEONXIII.EDU.AR / WWW.LEONXIII.COM.AR

NIVEL SECUNDARIO