



**ASIGNATURA:** Lengua y Literatura  
**ÁREA:** Comunicación  
**PROFESORA:** María Macarena Sánchez Burzomi  
**AÑO/DIVISIÓN/MODALIDAD:** 1 "A" Bachiller  
**PAAEPA DICIEMBRE 2018 – FEBRERO 2019**

**PROGRAMA**  
**PAAEPA DICIEMBRE 2018 - FEBRERO 2019**

**PRIMER TRIMESTRE**

**UNIDAD Nº 1 Género poético**

El verso y la estrofa. El ritmo de los poemas: poesía y música. La rima: tipos. Las figuras retóricas: personificación, imágenes sensoriales (visuales, táctiles, auditivas, olfativas, gustativas), comparación, metáfora, yo poético. El soneto y el romance: características e interpretación. Lectura comprensiva de la Antología de poemas de *Avanza. Lengua y Literatura 2. Prácticas del lenguaje*, 1º Ed., Buenos Aires, Kapeluz-Norma, 2016. Escritura de un romance a partir de una anécdota personal.

**UNIDAD Nº 2 Acentuación y reglas generales de tildación**

Separación en sílabas. Diptongo, hiato, hiato acentual. La tilde diacrítica. La tilde en los pronombres interrogativos y exclamativos, y en los adverbios terminados en –mente.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**UNIDAD Nº 3 La comunicación y formación de palabras**

La comunicación: las funciones del lenguaje y esquema de Jakobson. Variedades de la lengua: lectos y registros. Estructura de las palabras. Familias de palabras. Formación de palabras: procedimientos (parasíntesis-derivación-composición). Afijos léxicos y flexivos. Morfema base o raíz, prefijos y sufijos. Prefijos griegos con h, y prefijos latinos y griegos con b.

**UNIDAD Nº 4 Género narrativo: Mitos y leyendas**

El género narrativo: la literatura oral. El mito y la leyenda. El marco temporal y el espacio de la narración. Lectura comprensiva de "Izanagi e Izanami", "La leyenda del pez koi", "El pombero". Escritura de la versión de una leyenda conocida.

**TERCER TRIMESTRE**

**UNIDAD Nº 5 Género narrativo y su análisis**

Lectura comprensiva de la Antología de "Mitos y leyendas del mundo entero" a partir de su espacialidad, temporalidad, cultura, composición de los personajes, sentidos y enseñanzas de los textos.

La narración de la aventura: "Las aventuras del Cid Campeador", estructura, el héroe y el esquema actancial. Las etapas del viaje del héroe: salida, viaje (introducción-nudo-desenlace) y retorno victorioso.

**UNIDAD Nº 6 Clases de palabras: sustantivo y adjetivo**

Clases de palabras. El sustantivo: género y número. Formación de sustantivos simples, derivados, compuestos y parasintéticos. Las nominalizaciones, clasificación semántica de los sustantivos. Sufijos de sustantivos con c y s, con j, con z, –ancia y –encia.

El adjetivo. Formación de adjetivos simples, derivados, compuestos (Fichas 21 y 22). Clasificación semántica de los adjetivos. La posición del adjetivo en la oración.

**NIVEL SECUNDARIO**



### **UNIDAD Nº 6 Constituyentes oracionales**

Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. Los constituyentes de la oración: construcciones y constituyentes inmediatos de las construcciones. La prueba de la movilidad.

#### **OBSERVACIONES DEL DOCENTE:**

- **Indicadores de logro:**- Interpretación y análisis de los géneros literarios leídos.
  - Comprensión del esquema de la comunicación con sus respectivas funciones en prácticas del lenguaje cotidianas.
  - Aplicación de las reglas generales de acentuación y de los distintos tipos de tildes señalados.
  - Distinción de las distintas clases de palabras que integran una oración y los constituyentes de las mismas.
  - Análisis de los distintos procesos de formación de las palabras (parasíntesis-derivación-composición) con sus respectivos morfemas (prefijos-raíz-sufijos).
- **Bibliografía obligatoria:**-Carpeta completa de la materia.
  - Avanza. Lengua y Literatura 2. Prácticas del lenguaje*, 1º Ed., Buenos Aires, Kapeluz-Norma, 2016.
  - Antologías mencionadas en los trimestres correspondientes.
- **Entregables:** Carpeta completa con sus respectivos trabajos. De no tener alguno, el alumno deberá rehacerlos durante el período.
- **Requisitos para el primer encuentro:** El alumno deberá presentarse con el presente programa PAAEPA y la bibliografía obligatoria consignada. De no cumplir con esto, el alumno no podrá participar del encuentro y permanecerá en preceptoría.